à Monsieur A. Siloti.

Deux Morceaux

POUR

PIANO

PAR

Félix Blumenfeld.

OP. 37.

Cplt. Pr. M. 1 R. – 35

Séparément:

Nº 1. Elegiaco (sol #) Pr. M. – 60 R. – 25

Nº 2. Patetico (fa #) Pr. M. – 60 R. – 25

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905
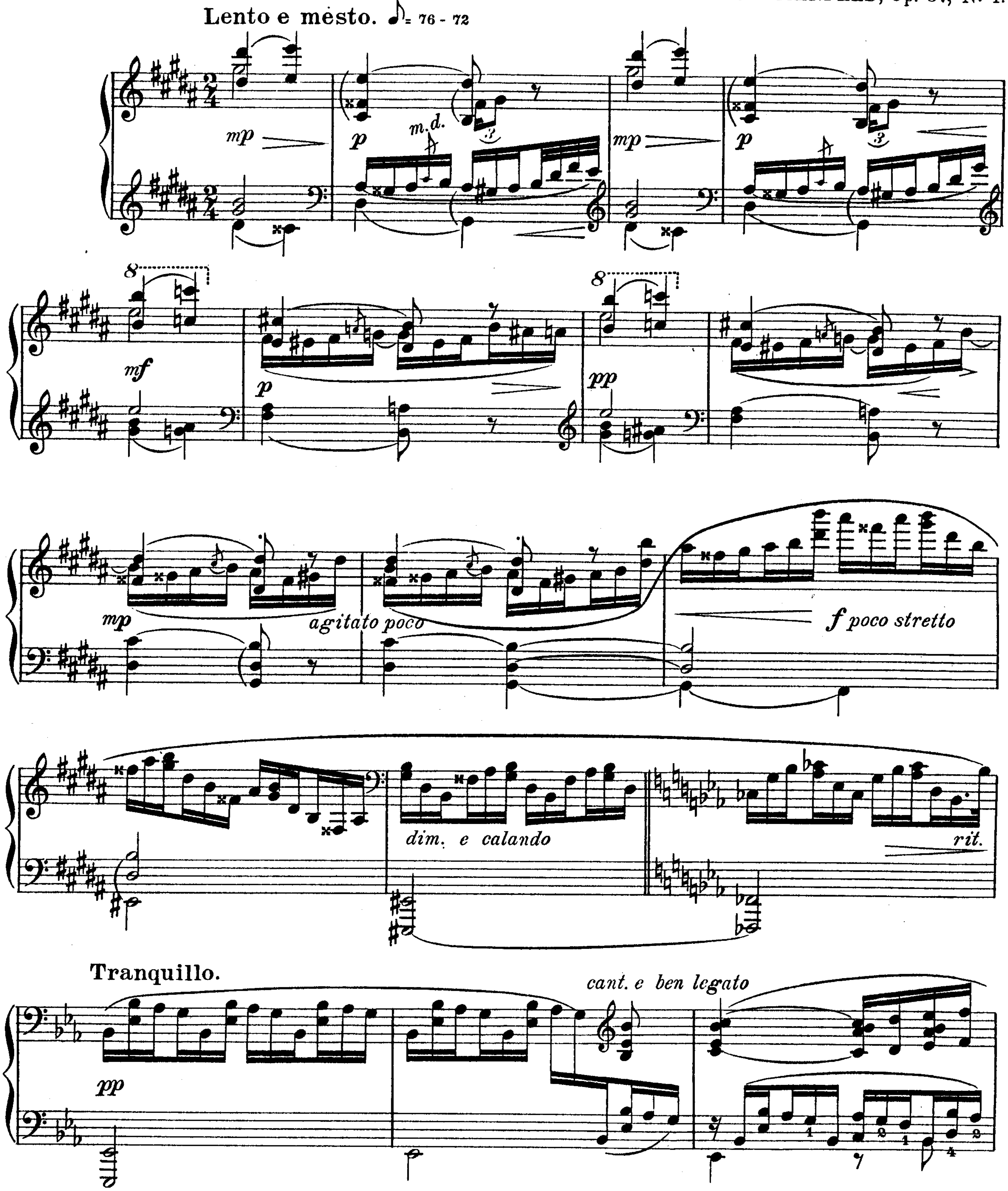
2590
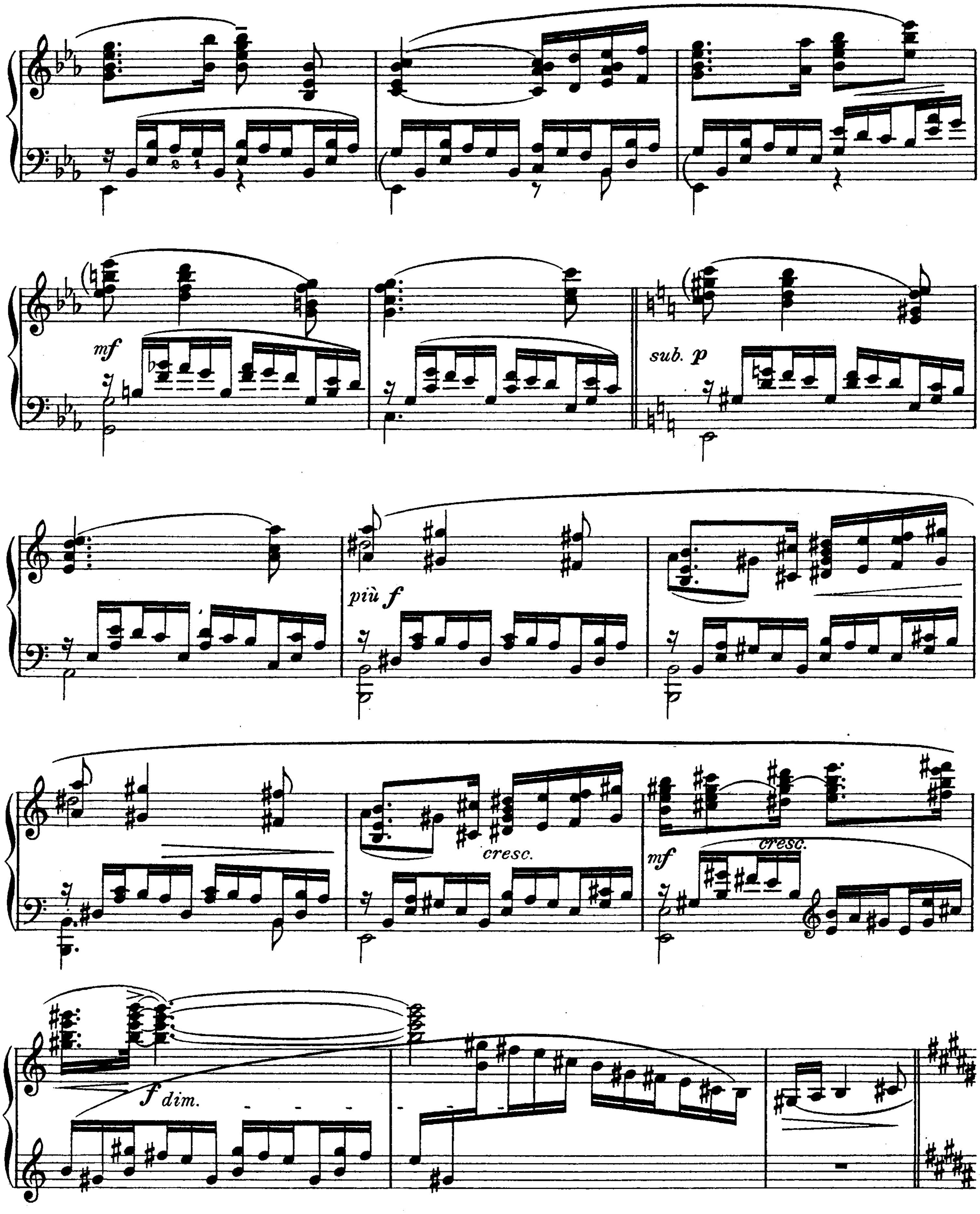
2591 2592
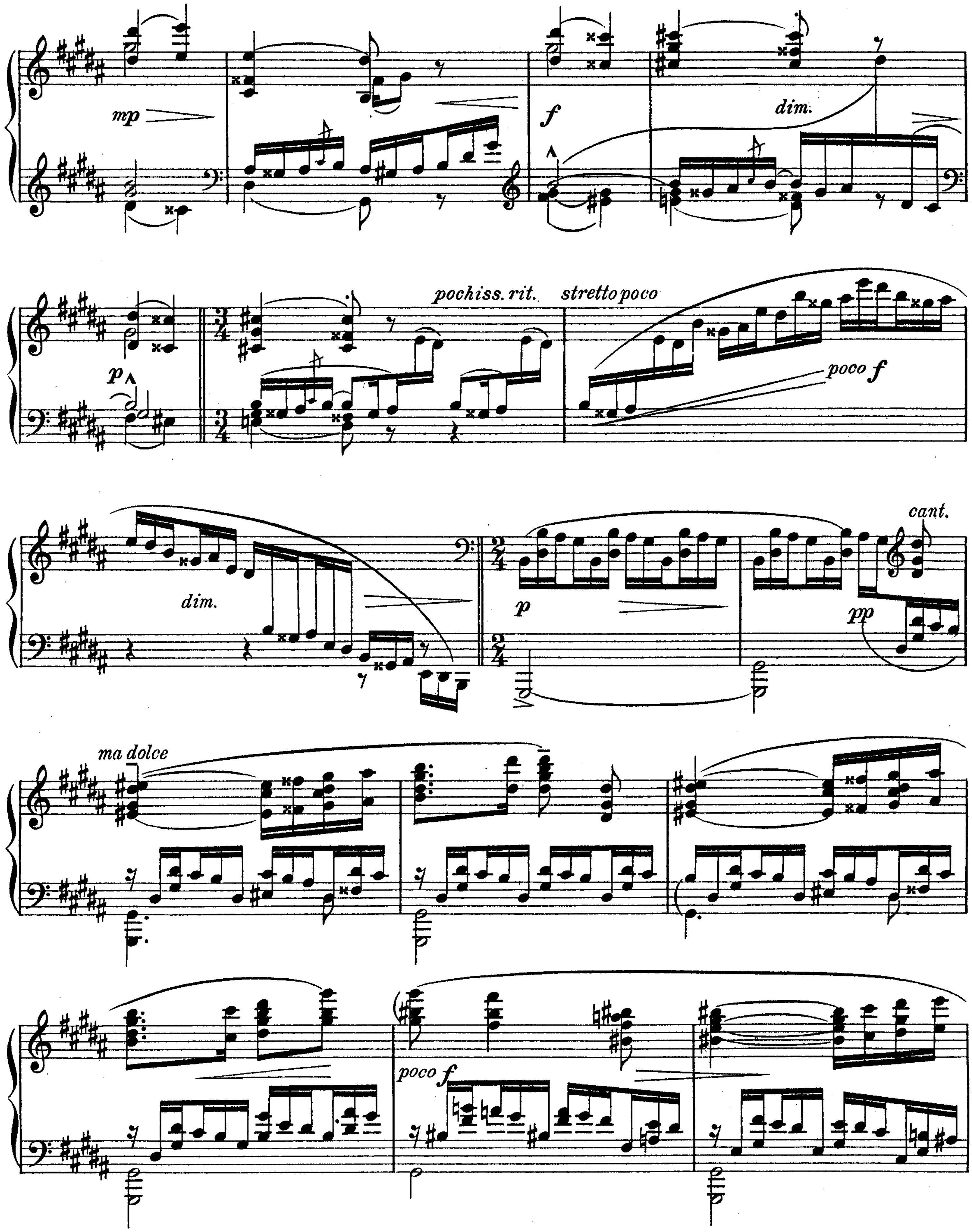
Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig
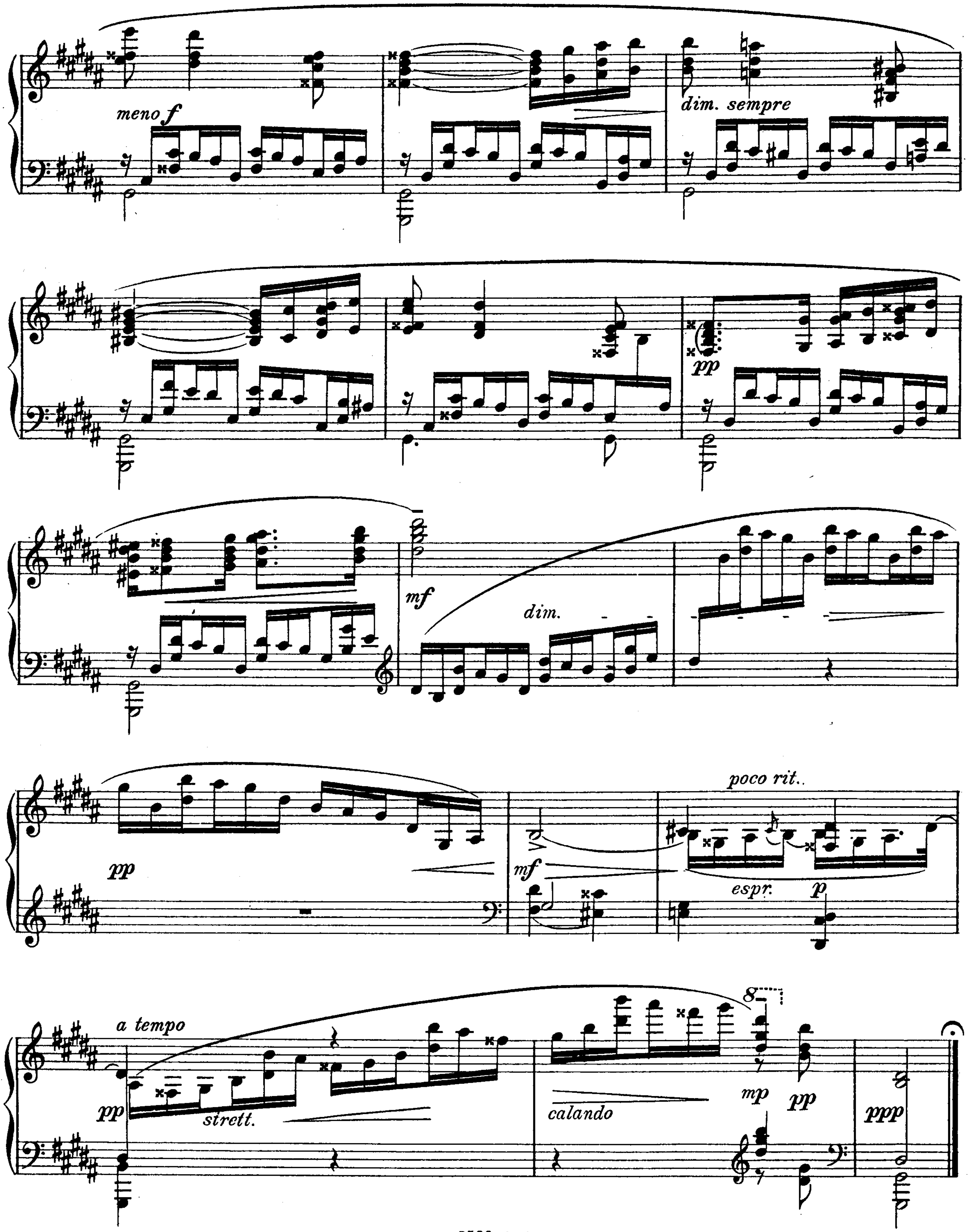
ELEGIACO.

FÉLIX BLUMENFELD, Op. 37, № 1.
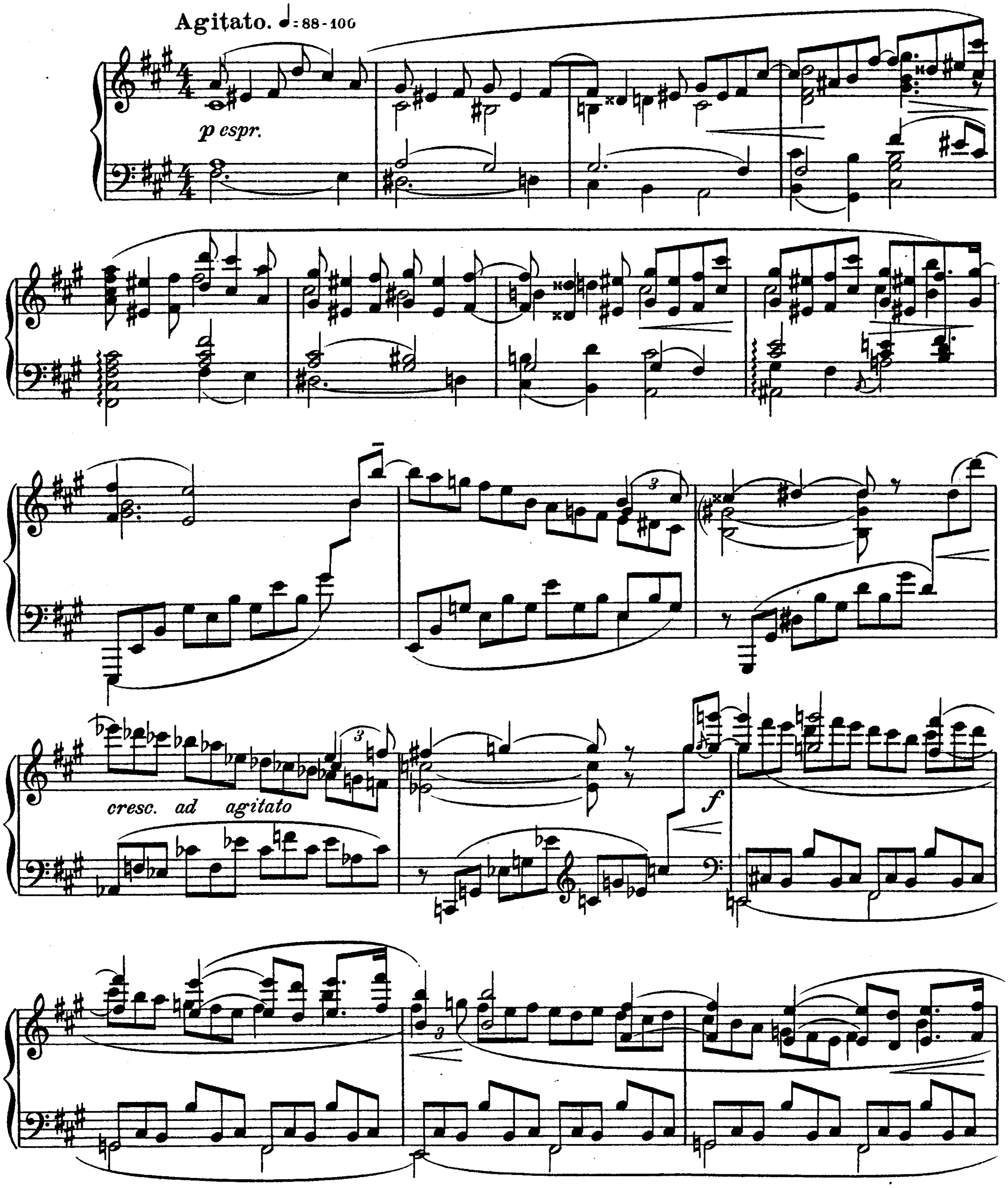



mf
sub. p
più f
cresc.
mf
cresc.
f dim.
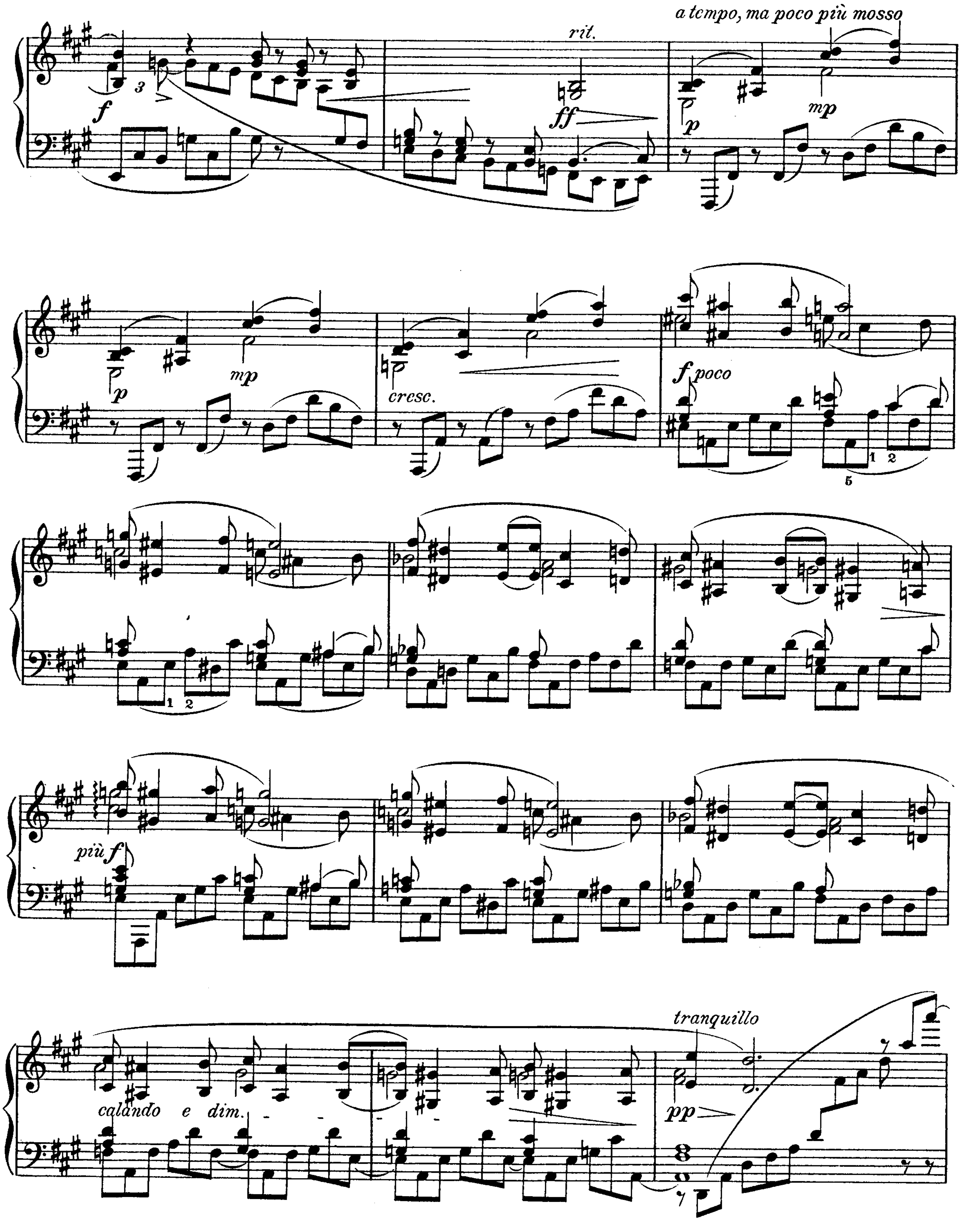

mp
f
dim.
p
pochiss. rit.
stretto poco
poco f
dim.
p
pp
cant.
ma dolce
poco f
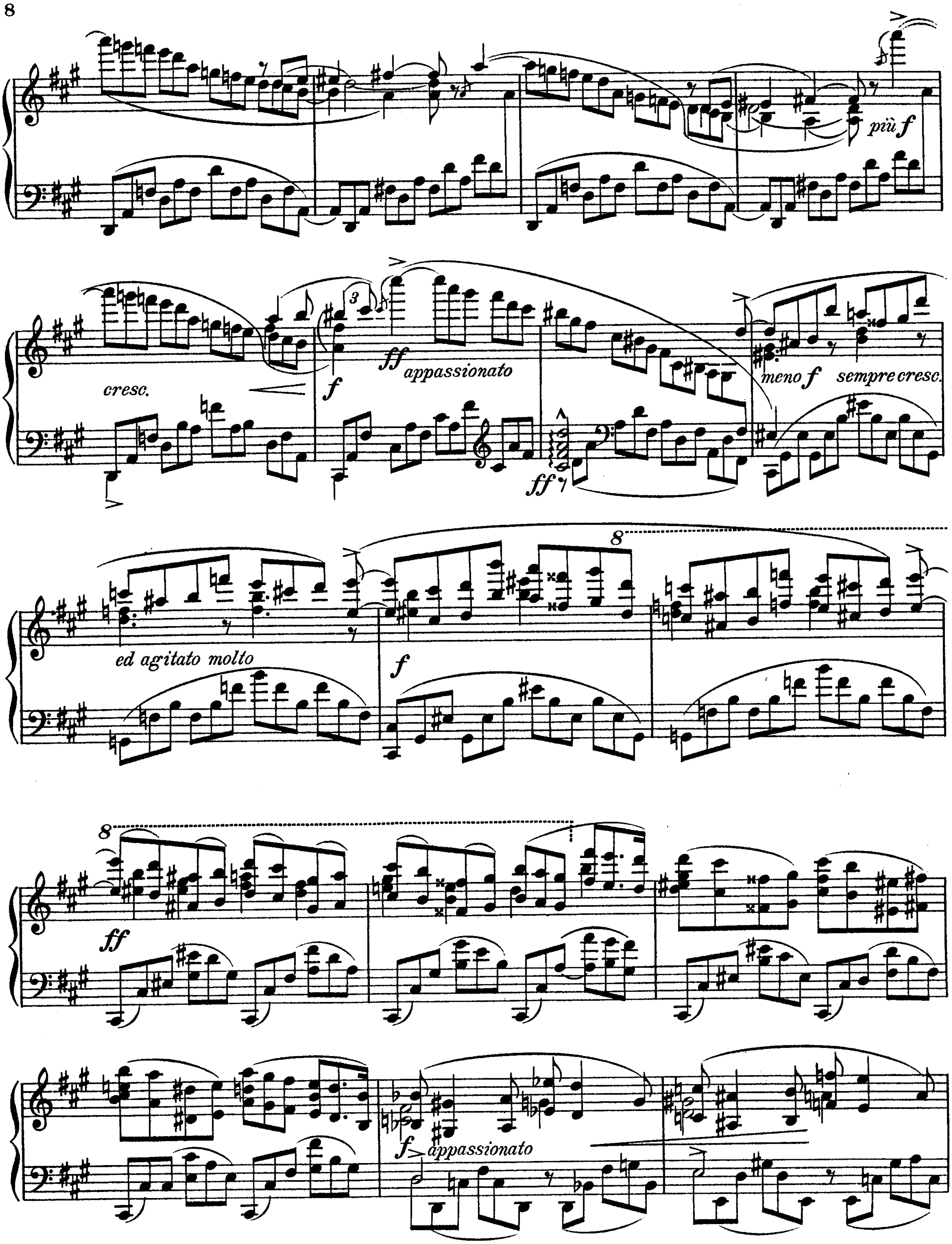

meno f
dim. sempre
pp
mf
dim.
pp
mf
poco rit..
espr.
p
a tempo
pp
strett.
calando
mp
pp
ppp
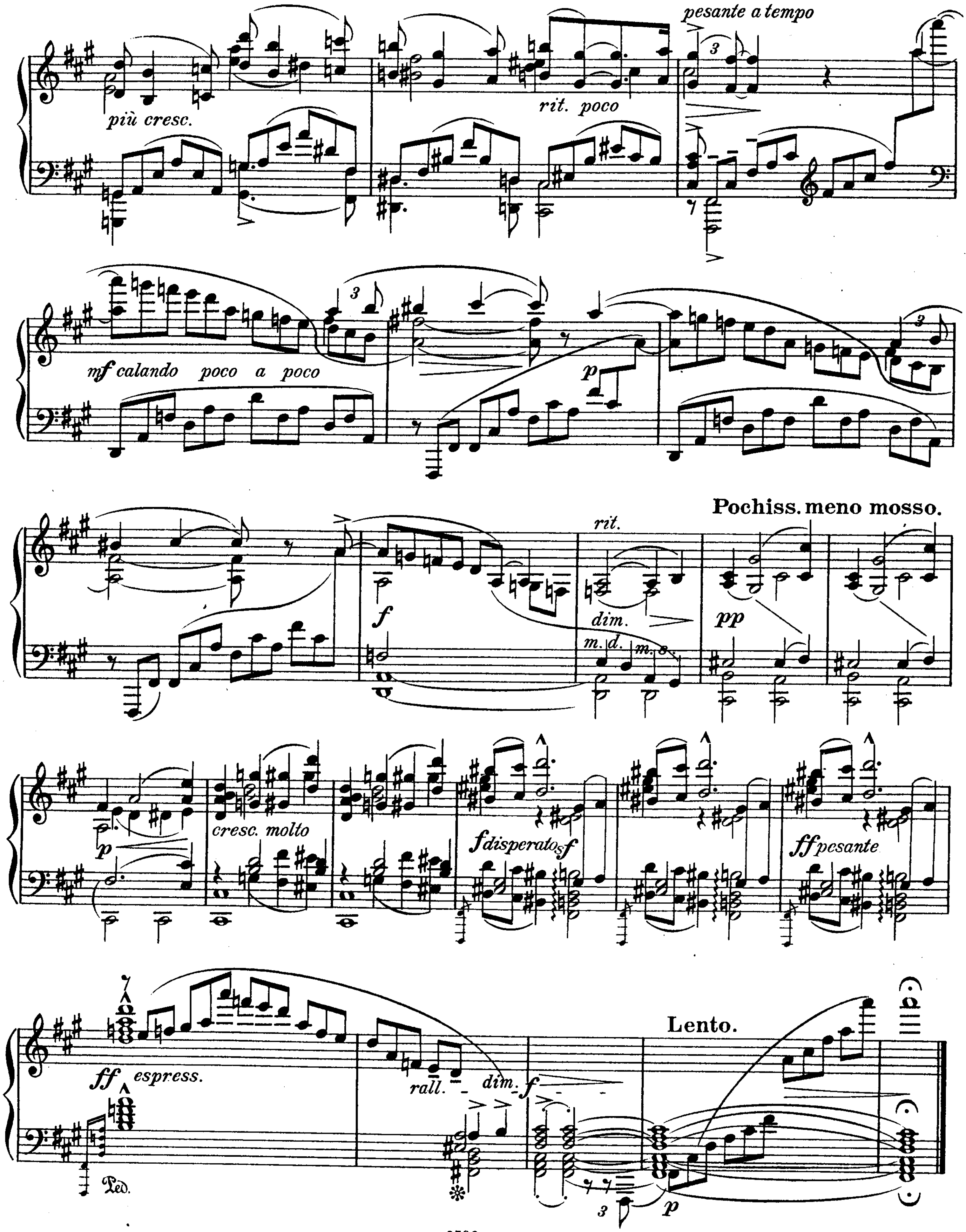
PATETICO.

FELIX BLUMENFELD, Op. 37. № 2.




a tempo, ma poco più mosso
f
rit.
ff
p
mp
p
mp
cresc.
f poco
più f
calando e dim.
tranquillo
pp


più f
cresc.
f
ff appassionato
ff
meno f
sempre cresc.
ed agitato molto
f
ff
f
appassionato


pesante a tempo
più cresc.
rit. poco
mf calando poco a poco
p
Pochiss. meno mosso.
rit.
f
dim.
m.d.
m.s.
pp
p
cresc. molto
f disperato
sf
ff pesante
ff espress.
rall.
dim.
f
Lento.
p

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. 2 Mazurkas. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . . —.80 —.30

Op. 9. 5 Morceaux. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. 4 Morceaux. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut . . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. 3 Morceaux. Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. 3 Etudes. Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. 3 Valses. Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. Variations sur un thème original . . . . 1.80 —.65

Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. 2 Préludes. Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 9. Miniatures. Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. Prélude . . . . . —.60 —.25

Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. Nocturne . . . . . —.80 —.30

Op. 13. Impromptu et Valse. Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni . 1.60 —.60

Op. 4. Suite. Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. 2 Valses. Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet . . . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. Préludes . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. 4 Morceaux. Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. 3 Etudes. Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. Valse-Etude . . . . 1.40 —.50

Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. Mazurka . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . . —.40 —.15

Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. Valse-Impromptu. . 1.60 —.60

Op. 17. Préludes.

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La . . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. Préludes.
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. 2 Morceaux.
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. Suite polonaise. Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. Etude de concert en fa♯ 1.40 —.50

Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. 10 Moments lyriques.
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. Impromptu (en Si) . 1.— —.35

Op. 29. 2 Etudes. Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. Suite lyrique . . . 2.— —.70

Op. 33. 2 Fragments caractéristiques . . . . —.80 —.30

Op. 34. Ballade (en forme de Variations) . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.